

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia Municipio del Chocó

Nathalia Carolina Ortiz

Edwin Allin Guardia

Miguelina Valoyes

Alexon Cuesta Córdoba

Katerine Chaverra De La Cuesta

Grupo: 442006_70

Tutora:

Heyleen Soad Cordoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado de Profundización Acompañamiento psicosocial en Escenarios de Violencia

Programa de Psicología

Julio de 2019

Contenido

Resumen	1
Abstract	2
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	4
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	8
<i>Tabla 1</i>	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....	10
Caso de Cacarica	10
Informe reflexivo y analítico de la experiencia.....	14
Link blog Grupal: https://karitho941.wixsite.com/diplomadounadpsico70	16
Conclusiones	17
Referencias Bibliografía.....	18

La Imagen y la Narrativa

Resumen

En el siguiente trabajo basado en el Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, tuvimos en cuenta que para realizar un acompañamiento psicosocial se debe contar con diferentes herramientas que permitan abordar los problemas psicosociales que van apareciendo en los contextos de violencia, una herramienta muy importante es el enfoque narrativo que permite darle un significado diferente a las experiencias y comprender de manera profunda las problemáticas psicosociales que están llenas de dolor, sufrimiento y desconsuelo, permitiendo que las personas afectadas por este fenómeno puedan enfrentar las adversidades con fortaleza y resistencia, logrando que las personas se sobrepongan para construir y reiniciar una nueva vida lejos de las experiencias negativas vividas a causa del fenómeno de violencia.

Tal y como lo afirma (Connelly & Clandinin, 1995) El estudio de las narraciones se constituye como método de investigación, permitiendo expresar emociones y sentimientos de lo nuestras vivencias y estas experiencias al poder narrarlas nos brinda la capacidad de pasar de lo expresado a lo escrito.

Se analizaron los diferentes relatos de vida desde el enfoque narrativo, donde se narran los escenarios de violencia y el rastro que estos dejaron en Colombia, lo que ayudo a establecer un contenido reflexivo orientando a la edificación de posibles modificaciones de la realidad en los contextos económico, social y político de nuestro territorio.

Se analizó el caso de Cacarica entre todos los miembros del grupo, identificando los impactos psicosociales y los diferentes emergentes, además se formularon estrategias operativas de apoyo en las dificultades, con la finalidad de conocer, analizar y fortalecer los procesos resilientes de una manera personal y comunitaria.

La Imagen y la Narrativa

Por consiguiente, el rol del psicólogo en todas estas situaciones de violencia, es aportar a la reconstrucción del tejido social brindando un verdadero acompañamiento psicosocial donde nuestra principal base sea el perdón y la reconciliación que nos permita finalmente llegar a una paz estable y duradera.

Palabras claves: contexto, resiliencia, acompañamiento psicosocial, narrativa, experiencias, enfoques, emergentes, perdón, reconciliación.

Abstract

In the following work based on the Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, we took into account that in order to carry out a psychosocial accompaniment, we must have different tools that allow us to address psychosocial problems that appear in the context of violence, a tool very important is the narrative approach that allows to give a different meaning to the experiences and to deeply understand the psychosocial problems that are full of pain, suffering and grief, allowing people affected by this phenomenon to face adversities with strength and resistance, getting people to overlap to build and restart a new life away from the negative experiences lived because of the phenomenon of violence.

As stated (Connelly & Clandinin, 1995) The study of narratives is constituted as a method of investigation, allowing to express emotions and feelings of our experiences and these experiences to be able to narrate gives us the ability to move from the expressed to the written.

The different life stories were analyzed from the narrative approach, where the scenarios of violence and the trail that they left in Colombia are narrated, which helped to establish a

La Imagen y la Narrativa

reflective content oriented to the construction of possible modifications of reality in economic contexts , social and political of our territory.

The case of Cacarica was analyzed among all the members of the group, identifying the psychosocial impacts and the different emerging ones, in addition operational strategies were formulated to support the difficulties, in order to know, analyze and strengthen the resilient processes in a personal and community

Therefore, the role of the psychologist in all these situations of violence is to contribute to the reconstruction of the social fabric by providing true psychosocial support where our main basis is forgiveness and reconciliation that allows us to finally reach a stable and lasting peace.

Key words: context, resilience, psychosocial support, narrative, experiences, approaches, emerging, forgiveness, reconciliation.

La Imagen y la Narrativa

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 1 Ana Ligia

En este relato escogimos conjuntamente las vivencias de violencia narradas por la señora Ana Ligia una víctima del conflicto armado de nuestro país

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que nos llamaron más la atención fueron:

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.”

Podemos evidenciar como Ana Ligia encontró a través de la poesía una forma de expresar sus vivencias, expresando sus sentimientos y pensamientos que quizás no se le facilita expresarlo pero si plasmarlo en un papel a través de la poesía,

Es muy triste conocer que no solo fue desplazada 1 vez de su territorio sino sino 2 veces y las afectaciones que conlleva el desarraigo son múltiples y mucho más cuando los motivos son actos violentos, viéndose obligados a buscar nuevos lugares donde habitar y tratar de reconstruir sus vida, sufriendo de incomodidades porque adaptarse a un hábitat diferente a la cual ha vivido por más de 20 años no es nada fácil.

- “Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo

La Imagen y la Narrativa

yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte.”.

Lo más importante es trabajar sobre la dignidad es decir la relación profesional y acompañante en apoyo a una víctima requiere la incorporación de prácticas que aporten a la reconstrucción de la dignidad de las víctimas es decir por ejemplo a la escucha súper activa, el interés genuino x la situación que viven las víctimas en el país y el hecho de que Ana Ligia siendo víctima ayudara a otras personas que han vivido los mismos sucesos traumáticos es de admirar cuando ella hace referencia que debía de contener las ganas de llorar junto a las personas a las que escuchaba para mostrar una actitud de fortaleza donde se demuestra la ética profesional de no involucrar sus sentimientos con la de los demás para tener una capacidad de raciocinio y así finalmente implementar unas buenas estrategias de apoyo y acompañamiento.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Cualquiera tipo de violencia afecta de manera significativa a una persona desata polémicas en la medida en que pone en evidencia contradicciones y ambigüedades de los principios en que se funda la sociedad, y emocionalmente se pueden evidenciar dichas afectaciones con manifestaciones de aislamiento social y emocionalmente se convierten en personas desconfiadas tal y como lo afirma Lazarus (2000) los efectos producidos por este evento traumático de forma codificada pueden repercutir profundamente en el funcionamiento vital de quienes lo viven; y alteran, en mayor o menor medida, los significados de las experiencias posteriores de la persona, por ejemplo, sentirse querido y atendido por otros, merecer ser apreciado y percibir la necesidad de controlar lo que pasa a su alrededor.

La Imagen y la Narrativa

Evidentemente las afectaciones que pueden tener las personas a nivel físico y emocional cuando han vivido experiencias de violencia consideramos que son múltiples y varían de persona a persona dependiendo el grado de violencia que hayan vivido y la capacidad de residencia de cada persona.

En el contexto en el cual se desenvuelve la historia de Ana Ligia se pueden identificar los siguientes impactos psicosociales: Temor por la seguridad y estabilidad de sus hijos de carácter físico y emocional, la desigualdad, vulneración de sus derechos como ciudadano, amenazas, imposibilidad, falta de apoyo.

De estas experiencias de vida en el caso de Ana Ligia sirvieron para que ella pudiera fortalecerse como persona y de esta manera desarrollar capacidades que antes aunque las tenía las desconocía es decir un crecimiento postraumático.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Principalmente la voz de la protagonista, donde es ejemplo de tenacidad enseñándonos su capacidad de residencia y como potencializa todas esas vivencias negativas en algo maravilloso como escribir poemas para exteriorizar sus sentimientos y dar a conocer por medio de la narrativa sus experiencias de vida.

Destacamos también las voces del grupo de personas que la protagonista acompañaba, personas que también habían vivido en mayores o menores magnitudes el impacto de la violencia en sus vidas y que igual a ligia estaban desplazadas, desarraigadas de su territorio, la protagonista brinda un apoyo fundamental fomentando la esperanza y las ganas de superación en ese grupo de mujeres.

La Imagen y la Narrativa

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los actores con los que trata Ana Ligia son todos dominantes: El Estado representado en el Municipio, le violenta sus derechos a la familia, al expulsarla de su trabajo en condición de embarazo; los grupos armados le violentan su derecho al territorio, la paz, la tranquilidad, y aun su derecho a la vida está amenazado; un significado alterno, es que la vida puede presionar al individuo desde todos los frentes, pero la resiliencia puede volver al ser humano irreductible; a partir de sus vivencias, y quizás la resonancia de esas historias que escuchó de tantas víctimas, le hicieron creer en la necesidad de mantenerse firme para seguir ayudando; adquiere así un sentido más universal de la existencia; es decir, la humanidad la necesita, y ella se da cuenta que puede transformar vidas al tiempo que se va transformando ella; Ana Ligia en esta experiencia sin proponérselo ha logrado encontrar una terapia para sobrellevar lo que era una tragedia y convertirla en una experiencia que puede ser útil a la sociedad; en realidad se ha transformado.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se pueden reconocer, pese a la avasalladora situación y como las circunstancias negativas se acumulan, Ana Ligia se ubica por encima de la circunstancia, ella aun con la presión externa puede decir no, es decir tiene el control; su sufrimiento no la ha derrotado; es importante anotar la resiliencia de esta mujer víctima, ella no se rinde, no se deja disminuir.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1
Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
Estratégicas	¿Ha pensado en capacitarse para lograr el apoyo psicosocial, de forma profesional?	Ante lo expuesto por Ana Ligia sobre la labor de realizar acompañamiento psicosocial, al no existir profesionales encargados de esto, teniendo en cuenta su situación de empleo temporal, es una alternativa que puede mejorar su realidad
Estratégicas	¿Cree que hubiera permanecido con empleo si hubiera desistido de la demanda?	Conocer de manera hipotética que incidencia hubieran tenido el cambio de decisión en su proyecto actual de vida para ligia. Partiendo desde una pregunta existencialista, se conlleva a Ana Ligia a plantearse nuevas metas, siendo posible reestructurar su proyecto de vida y superar las problemáticas laborales, educativas que influyen de manera negativa en su cotidianidad y su salud en general.
Circulares	¿Cómo se visualiza en el futuro?	Velar por el bienestar de los menores es un deber no tanto de los padres sino de toda una sociedad y es importante identificar a tiempo algunas conductas que nos indiquen si han
Circulares	¿Crees que tus hijos han sido afectados por hechos violentos los cuales presenciaron?	

La Imagen y la Narrativa

		tenido alguna afectación grave que requiera un acompañamiento especializado.
Reflexivas	¿Cuál considera que fue quizás el aspecto más importante al trabajar con mujeres que vivieron el mismo dolor que usted?	Identificar lo positivo de esa experiencia que a pesar de que parezca un poco dolorosa pudo traer cosas positivas a nivel personal. El aporte desde lo vivido al ser víctima, desplazada y desempleada, Ana Ligia brinda pautas para modificar el conducto regular, los servicios que se prestan y las herramientas psicosociales que se emplean en la intervención a comunidad vulnerable.
Reflexivas	¿Desde su experiencia de vida, Qué tipo de mejoras debería darse en el plan de atención psicológica a las víctimas?	

La Imagen y la Narrativa

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Caso de Cacarica

En el caso de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Arias Cardona (2015), resalta la importancia de evaluar cada situación, de forma individual, desde la subjetividad para lograr el abordaje oportuno y puntual, ya que las herramientas de afrontamiento difieren de una persona a otra.

A manera general, los emergentes psicosociales que prevalecen en la comunidad víctima del conflicto son:

Victimización que impide el desenvolvimiento y desarrollo del grupo afectado, trayendo de forma consecutiva, los hechos del pasado al presente, repercutiendo en lo emocional y psicológico, con eventos de angustia, ansiedad, depresión, desesperanza, pérdida de su identidad.

Es importante resaltar que existen niveles considerables de sugestión y psicosis enmarca la secuela de la violencia, al igual que la autoagresión y casos de suicidio tras no lograr afrontar las experiencias traumáticas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización, los rótulos que reciben las personas víctimas, conllevan a la fragmentación social y familiar, evidenciándose episodios de aislamiento e incapacidad para establecer nuevas relaciones interpersonales.

Erving Goffman plantea 2 efectos productos de la estigmatización:

La Imagen y la Narrativa

Distancia Social deseada

Conductas de evitación

En estos, cada persona elige mantener una distancia como alternativa para su bienestar, intentando huir de los señalamientos que realiza su entorno.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1

El empoderamiento a la población afectada es relevante, donde se reúnan las herramientas personales y grupales para labrar un proyecto de vida que mitigue los miedos y la angustia de enfrentar el futuro, por medio de la autobiografía de enfoque logoterapéutico, se abordan tanto experiencias significativas como traumáticas para lograr elaborar el proceso con base a las capacidades de afrontamiento de cada individuo.

Acción 2

Construcción de bloques de apoyo familiar y social: Teniendo como herramienta central, la resiliencia y motivación de los miembros más significativos, diseñar grupos de ayuda, de escucha, de acompañamiento, donde por medio de la retroalimentación se lleve a cabo el correspondiente proceso de duelo, de catarsis que impide la resocialización u obstaculiza las relaciones ya existentes entre familiares, amigos y conocidos dentro de la población afectada.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y

La Imagen y la Narrativa

que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Estrategia 1: Ofrecer Acompañamiento psicosocial a las víctimas sobrevivientes de la comunidad Cacarica a través de círculos de estudios.

Fase 1: Elaborar narrativas de la vida antes del desplazamiento donde dan a conocer el grado de afectación que la violencia le ha dejado en estas personas, y las necesidades de atención que se deben de ofrecer.

Fase 2: brindar un asesoría y seguimiento a las personas que han sido víctimas donde se les permita replantear sus proyectos de vida, aspiraciones, rescatando su equivalencia y la capacidad de discernir buscando mecanismos de afrontamientos y superación.

Fase 3: apoyarnos con herramientas lúdicas como lo es la música, la danza el baile y el teatro donde se les brinda a las victimas una forma de exteriorizar todas esas vivencias traumáticas y transformarlas aprendizajes positivos que conllevan a una paz interior.

Tiempo: 1 mes cada semana.

Estrategia 2: Realización de actividades como la Minga, la mano cambiada, entre otras acciones que tejen hilos de arraigo social y fraternidad

Fase 1: Ayudar a tejer los vínculos tradicionales de la familia y las hermandades de vecinos que unieron estos pueblos.

Fase 2: Articularse con los programas del posconflicto para conocer la verdad y a partir de ahí construir espacios de acompañamiento al cierre de duelos en las familias

La Imagen y la Narrativa

Fase 3: Realizar programas de empoderamiento económico de las mujeres que como en el caso de Ana Ligia necesitan un apoyo económico para su familia ya que son el núcleo y esto las hace empoderarse como eje del hogar entorno a la importancia de la familia

Tiempo: 1 mes cada semana

Estrategia 3: Realizar acciones que buscan el empoderamiento, el bienestar y la garantía de los derechos de las víctimas.

Fase 1: Realizar atención psicosocial donde cobra valor el daño moral emocional que ha tenido la población en Carcacia a nivel individual colectivo, familiar y de tejido social.

Fase 2: Resignificar el territorio con los imaginarios de relacionamiento previos al desplazamiento

Fase 3: Realizar talleres donde se incentive la reconstrucción de los proyectos de vida de las familias.

Tiempo: 1 mes cada semana.

La Imagen y la Narrativa

Informe reflexivo y analítico de la experiencia

La psicología como ciencia busca que se logre realizar un cambio en contextos de violencia donde se ven afectado la estabilidad física y emocional de las personas.

Considero que lo más importante es trabajar sobre la dignidad es decir la relación profesional u acompañante en apoyo a una víctima requiere la incorporación de prácticas que aporten a la reconstrucción de la dignidad de las victimas es decir por ejemplo a la escucha súper activa, el interés genuino por la situación que viven las victimas en el país y por ultimo un profesional en cualquier carrera y desde cualquier punto de vista tendría que conocer a si no lo haya vivido, cual es el drama de las víctimas porque hay personas que no tienen idea de lo que paso y como sufrieron las victimas Y si se es un profesional que está sentado en un escritorio difícilmente logra aportar a la reconstrucción de la dignidad de las victimas donde no se genera un vínculo y las victimas no se sentirían identificadas.

Cualquiera tipo de violencia afecta de manera significativa a una persona desata polémicas en la medida en que pone en evidencia contradicciones y ambigüedades de los principios en que se funda la sociedad, y emocionalmente se pueden evidenciar dichas afectaciones con manifestaciones de aislamiento social y emocionalmente se convierten en personas desconfiadas tal y como lo afirma Lazarus (2000) los efectos producidos por este evento traumático de forma cronificada pueden repercutir profundamente en el funcionamiento vital de quienes lo viven; y alteran, en mayor o menor medida, los significados de las experiencias posteriores de la persona, por ejemplo, sentirse querido y atendido por otros, merecer ser apreciado y percibir la necesidad de controlar lo que pasa a su alrededor.

La Imagen y la Narrativa

Como futuros psicólogos nos deja una experiencia significativa, ya que debemos dar valor como parte de la educación a las diferentes formas y estilos simbólicos del lenguaje el cual proviene de los distintos contextos, se transmite desde el arte una narrativa metafórica que a través de la expresión le da un sentido a las problemáticas sociales, sensibilizando las situaciones desde diferentes puntos de vista, ya que estas forman grupos de diálogos en base a los significados que son edificados por las personas en sus relaciones interpersonales, compartiendo un mismo lenguaje que permite observar como lo perciben las otras personas que hayan vivido algo similar.

La Imagen y la Narrativa

Link blog Grupal: <https://karitho941.wixsite.com/diplomadounadpsico70>

Conclusiones

La experiencia foto voz fue una experiencia enriquecedora para cada uno de los miembros del grupo porque nos brindó la posibilidad de conocer diferentes contextos sociales en los cuales se presentan problemáticas similares.

En cada una de las imágenes narrativas “foto-voz”, la ilustración fotográfica fue un aspecto primordial para impulsar un acercamiento y una unión con la realidad que muchos en nuestro país padecen. Meditamos que dentro de los instrumentos que debe de tener en cuenta un psicólogo

En un contexto social de conflicto para poder identificar la percepción que tienen un colectivo sobre violencia esta indiscutiblemente la imagen, la observación y la narrativa, es importante observar, conocer para posteriormente analizar las problemáticas que estas personas viven generando un vínculo y un acercamiento que hace que estas personas ganen confianza y puedan expresar libremente sus emociones.

Cuando se le presenta la posibilidad de trabajar con esta población víctimas de la violencia es consideramos indiscutiblemente la narrativa, la escucha y la observación fundamental para generar ese acercamiento con las personas.

Referencias Bibliografía

Arias-Cardona, A.M. & Alvarado-Salgado, S.V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, 8(2), 171-181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Connelly, M. & Clandinin, J. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. En Larrosa (Eds.), *Déjame que te cuente* (pp.11-59). Barcelona: Laertes.

Fabris, F., Puccini, S., Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales.

Lazarus, R. (2000). *Estrés y emoción. Manejo e implicaciones en nuestra salud*. Bilbao: Desclée Brouwer.

Link de video Enfoque Narrativo Colombia. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Link de video La pregunta como herramienta. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

López, M. Liviana, M. Fernández, L. López, A. Rodríguez, A. Aparicio, A. (2008). La lucha contra el estigma y la discriminación en salud mental. Una estrategia compleja basada en

La Imagen y la Narrativa

la información disponible. Asociación Española de Neuropsiquiatría. vol.28.

Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v28n1/v28n1a04.pdf>

Montaño, K. Ospina, P. Giraldo, R. (2000). Análisis Del Discurso De Los Diarios De Viaje

Obtenidos En Los Círculos De Dialogo Existencial. Instituto Colombiano De

Logoterapia Viktor Frankl. Bogotá, Colombia. Recuperado De:

<https://logoforo.com/circuitos-de-dialogo-existencial/>

Moreno, M. Díaz, M. (2015). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en

Colombia. Universidad de San Buenaventura. Medellín, Colombia. Recuperado

de: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

White, M. (2002, abril) Notas del Taller. En Mapeo de conversaciones de narrativa. Seminario-

taller efectuado en la Universidad Católica del Valle de Atemajac, Guadalajara, México.